



ОСНОВНА МУЗИЧКА ШКОЛА
"ВЛАДИМИР ЂОРЂЕВИЋ"

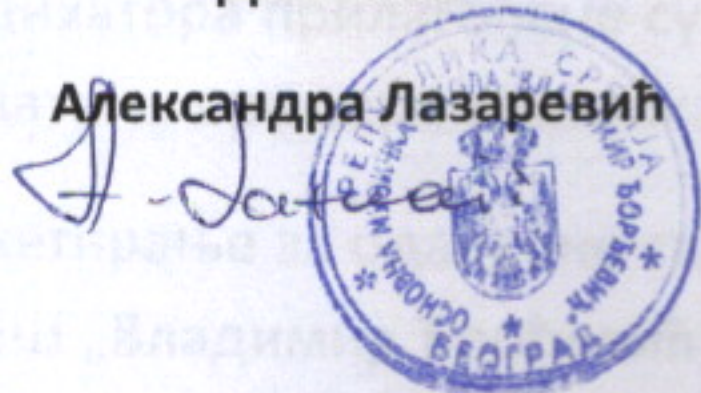
Београд, Ватрослава Јагића 5
тел./фах: (011) 3086-445, 2452-561
e-mail: oms.vldj@mts.rs
дел.бр. 407/14.09.2026.

На основу члана 119. став 1. тач. 2. Закона о основама система образовања и васпитања ("Сл. гласник РС" бр. 88/17, 27/18 – др. закони, 10/19, 27/18 – др. закони, 6/20, 129/21, 92/23 и 19/25), Школски одбор ОМШ "Владимир Ђорђевић" Београд, на седници одржаној дана 14.09.2026. године, усвојио је

ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ РАДА ОМШ „ВЛАДИМИР ЂОРЂЕВИЋ“ БЕОГРАД ЗА ШКОЛСКУ 2025/2026. ГОДИНУ

ДИРЕКТОР

Александра Лазаревић



ПРЕДСЕДНИК ШКОЛСКОГ ОДБОРА

Јелена Рајић



У Београду, 14.09.2026.год.

САДРЖАЈ

ОБЛАСТ 2. – НАСТАВА И УЧЕЊЕ	3
РАЗМАТРАЊЕ ОДГОВОРА НА ПИТАЊИМА ОТВОРЕНОГ ТИПА	17
ГЛАВНИ НАЛАЗИ И ПРЕПОРУКЕ	17
ОБЛАСТ 1. – ПРОГРАМИРАЊЕ, ПЛАНИРАЊЕ И ИЗВЕШТАВАЊЕ	29
ДОДАТАК	31

САСТАВ ТИМА ЗА САМОВРЕДНОВАЊЕ РАДА ШКОЛЕ ЗА ШКОЛСКУ 2025/2026

Вучковић Јована – стручни сарадник - психолог (координатор Тима)

Милојевић Јелена – наставник гитаре (записничар)

Петровић Богдана – стручни сарадник - педагог (члан)

Вујновић Јелена – наставник флауте (члан)

Путилов Белинда – наставник клавира и упоредног клавира (члан)

Миодраг Емилија – наставник клавира и корепетитор (члан)

Симић Леа – наставник клавира (члан)

Нешић Јелена – представник родитеља (члан)

Бенак Татјана – представник локалне заједнице (члан)

Лазаревић Александра – директор школе (члан)

ИЗВЕШТАЈ О САМОВРЕДНОВАЊУ РАДА ШКОЛЕ ЗА ШКОЛСКУ 2025/2026. ГОДИНУ

Тим је донео одлуку да се током школске 2025/26. године обраде Област 2 – Настава и учење, кроз стандарде 2.3. Ученици стичу знања, усвајају вредности, развијају вештине и компетенције на часу и 2.4. Поступци вредновања су у функцији даљег учења, те Област 1 – Планирање, програмирање и извештавање. Током првог полугодишта обрађена је Област 2. Настава и учење, као и обично, кроз анкете за различите циљне групе, док је током другог полугодишта обрађена Област 1 – Планирање, програмирање и извештавање, кроз преглед школске документације уз коришћење чек-листа стандарда и индикатора.

ОБЛАСТ 2. – НАСТАВА И УЧЕЊЕ

У оквиру кључне **Области 2. – Настава и учење**, коју је потребно континуирано пратити, ове школске године обрађено је два стандарда вредновања – **2.3. Ученици стичу знања, усвајају вредности, развијају вештине и компетенције на часу.** и **2.4. Поступци вредновања су у функцији даљег учења.** Као и претходних година, иницијалне формулације индикатора прилагођене су индивидуалној и групној настави у музичкој школи. У Прилогу 1. дати су примери упитника за различите циљне групе.

Анкетирање за одабране стандарде из кључне Области 2. спроведено је у матичној згради ОМШ „Владимир Ђорђевић“, као и у издвојеним одељењима Школе, у Миријеву и Малом Мокром Лугу. Скале процене попуниле су 3 циљне групе – наставници (индивидуалне наставе и солфеђа), ученици и родитељи, а задавана је паралелна форма ових скала, ради могућности упоређивања резултата, чиме су омогућени додатни увиди. Свака тврдња процењивана је на две четворостепенске скале – **Тачност** (присутност у наставној пракси) и **Важност** (значајност за квалитет наставе).

Обрада анкета спроведена је коришћењем статистичког програмског пакета SPSS 21.0.

Поред скала процене, ученицима и родитељима задата су и три питања отвореног типа, којима су директно испитане јаке стране и слабости у раду и добијени предлози за унапређење функционисања Школе.

РЕЗУЛТАТИ

Преглед резултата биће организован по циљним групама, а затим ће бити приказани и увиди стечени поређењем резултата различитих група, као и преглед по стручним већима. На крају, биће размотрени и резултати добијени квалитативном анализом на питањима отвореног типа.

Наставници

У анкети је учествовало укупно 46 наставника (40 наставника индивидуалне наставе и 6 наставника солфеђа).

Индивидуална настава

Наставници индивидуалне наставе већину тврдњи из Области 2. процењују као веома важне за квалитетно функционисање наставе (просечне оцене се крећу између 3.78 и 4.00, од максималних 4.00). Такође, већина наставника тврди да упражњава испитане аспекте у својој наставној пракси (просечне оцене у распону 3.10 – 3.88, од максималних 4.00).

На *Графикону 1.* приказани су просечни скорови за тачност и важност за оба испитана стандарда¹, док се детаљни резултати по појединачним индикаторима могу пронаћи у *Прилогу 2.*



Графикон 1. – Просечни скорови тачности и важности по стандардима, за наставнике индивидуалне наставе

¹ Статистички значајне разлике размотрене у оквиру овог и наредних одељака биће обележене на графиконима заокруживањем

Као што се да уочити на *Графикону 1.*, за стандард 2.3. *Ученици стичу знања, усвајају вредности, развијају вештине и компетенције на часу*, присутна је статистички значајна разлика међу укупним скоровима важности и тачности, што нам указује на то да наставници индивидуалне наставе сматрају да ученици не испуњавају у потпуности дати стандард у оквиру праксе на часу. Увидом у појединачне индикаторе, уочава се да је за већину такође присутна статистички значајна разлика. Тако, велика већина наставника индивидуалне наставе (95%) сматра да је веома битно да напредак ученика у извођењу програма буде уочљив током часа (Тврдња 2.3.1.1), међутим, неки од њих (2.5%) тврде да се такав напредак код њихових ученика уопште не уочава. Већина наставника индивидуалне наставе (80%) сматра веома битном способност ученика да пружи прецизна објашњења за извођење одређених места у композицији (Тврдња 2.3.1.2), али део њих (15%) њих тврди да су ученици генерално у мањој мери способни да пруже таква објашњења (разумеју материју у мањој мери). Сви наставници индивидуалне наставе (100%) сматрају да је важно да ученик пажљиво слуша себе док свира/пева и да уме да процени квалитет свог извођења (Тврдња 2.3.3.), као и да буде слободан да на часу излаже своје идеје и износи креативна решења у вези са композицијом која се обрађује (Тврдња 2.3.4.). Међутим, део њих (7.5%) тврди да је мали број ученика заправо у стању да разуме где греша у свом извођењу и шта треба да поправи, а 5% њих сматра да су ученици у мањој мери склони да исказују своју креативност на часу. Исто тако, сви наставници индивидуалне наставе (100%) сматрају да је важно да ученик пажљиво прати и усваја коментаре наставника у вези са извођењем композиција (Тврдња 2.3.5.), као и да приликом припреме за јавни наступ/такмичење прецизно планира колико ће и на који начин вежбати (Тврдња 2.3.6.1). Међутим, 5% њих сматра да, иако су ученици већином пажљиви на часу, заправо немају у довољној мери развијену навику да слушају наставничке коментаре и да их примењују како би исправили своје грешке, а 7.5% њих сматра да ученици најчешће углавном нису склони да планирају своје вежбање.

Као што се да уочити на *Графикону 1.*, и за стандард 2.4. *Поступци вредновања су у функцији даљег учења*, присутна је статистички значајна разлика међу укупним скоровима важности и тачности. И овде се увидом у појединачне индикаторе, уочава већина статистички значајних разлика. Наиме, сви наставници индивидуалне наставе (100%) сматрају да је важно да јасно представе ученицима критеријуме оцењивања (Тврдња 2.4.2), да их подстичу да постављају јасне циљеве у вежбању (Тврдња 2.4.4), да их уче како да прате свој напредак (Тврдња 2.4.5.1), као и да посећују концерте унутар (Тврдња 2.4.5.2) и ван школе (Тврдња 2.4.5.3). Ипак, део наставника (10%) сматра да су ученицима критеријуми оцењивања често и даље нејасни. 5% наставника признаје да у пракси ретко подстичу своје ученике да прецизно планирају вежбање, уз постављање јасних временских одредница до када ће савладати неку композицију. Такође, 7.5% наставника признаје да не обраћа много пажње на усмеравање ученика како да прате свој напредак у односу на

сопствено раније извођење, као ни у поређењу са вршњацима, те да их ретко подстичу да посећују концерте и манифестације ван школе, са циљем стицања ширег музичког искуства. Поједини наставници (2.5%) чак признају да не подстичу ученике ни да посећују интерне часове и концерте у оквиру школе.

Настава солфеђа

Наставници солфеђа такође већину тврдњи из Области 2. сматрају веома важнима за квалитетно функционисање наставе (просечне оцене се крећу између 3.67 и 4.00, од максималних 4.00) и тврде да у великој мери упражњавају испитане аспекте у својој наставној пракси (просечне оцене се крећу између 3.00 и 4.00, од максималних 4.00).

На *Графикону 2.* приказани су просечни скорови за тачност и важност за оба испитана стандарда међу наставницима солфеђа, док се детаљни резултати по појединачним индикаторима могу пронаћи у *Прилогу 2.*



Графикон 2. – Просечни скорови тачности и важности по стандардима, за наставнике солфеђа

Као што се да уочити на *Графикону 2.*, за стандард 2.3. *Ученици стичу знања, усвајају вредности, развијају вештине и компетенције на часу*, присутна је статистички значајна разлика међу укупним скоровима важности и тачности, што нам указује на то да и наставници солфеђа сматрају да ученици не испуњавају у потпуности дати стандард у оквиру праксе на часу. Увидом у појединачне индикаторе, утврђено је да само на једном индикатору постоји значајна разлика. Наиме, сви наставници солфеђа (100.0%) сматрају да је важно да ученик на крају часа уме самостално да понови вежбе које су обрађене током часа (Тврдња 2.3.1.1.), али неки од њих (16.7%) тврде да њихови ученици често нису способни то да ураде.

За стандард 2.4. *Поступци вредновања су у функцији даљег учења*, није присутна статистички значајна разлика међу укупним скоровима важности и тачности, што указује на то да наставници солфеђа сматрају да је њихова наставна пракса углавном усклађена са датим стандардом.

Ученици

У истраживању је учествовао укупно 121 ученик, већински ученици другог циклуса школовања. Заступљени су ученици са свих стручних већа изузев соло певања – *клавир*: 54 ученика (44.6%); *гудачи*: 28 ученика (23.1%); *дувачи*: 25 ученика (20.7%); *гитара и хармоника*: по 7 ученика (5.8%). Упитници су задати ученицима у оквиру часова солфеђа.

Индивидуална настава

Попут наставника, ученици сматрају да аспекти описани у већини тврдњи из Области 2. доприносе квалитету наставе у великој мери (просечне оцене важности се крећу између 2.79 и 3.78, од максималних 4.00). Они такође сматрају да њихови наставници индивидуалне наставе у задовољавајућој мери упражњавају већину испитаних аспеката у својој наставној пракси (просечне оцене тачности у распону 2.64 – 3.68, од максималних 4.00). Уочава се да нешто мањи значај ученици приписују упућивању на посећивање концерата унутар и ван школе. Такође, они извештавају да и сами наставници упражњавају те аспекте у мањој мери од осталих.

Генерално, добијени резултати указују на задовољавајуће стање у погледу већине аспеката, међутим, свакако се ваља осврнути на одређене мањкавости. На *Графикону 3*. приказани су просечни скорови за тачност и важност за оба испитана стандарда, док се детаљни резултати по појединачним индикаторима могу пронаћи у *Прилогу 2*.



Графикон 3. – Просечни скорови тачности и важности по стандардима, за ученике, у погледу индивидуалне наставе

Када је у питању стандард 2.3. *Ученици стичу знања, усвајају вредности, развијају вештине и компетенције на часу*, присутна је статистички значајна разлика међу укупним скоровима важности и тачности, што нам указује на то да ученици сматрају да је у оквиру индивидуалне наставе овај стандард испуњен у нешто мањој мери него што они то очекују.

Када се посматрају појединачни индикатори у оквиру овог стандарда, увиђају се следеће две значајне разлике: Иако су скоро сви ученици (99.2%) свесни да је важно да усвајају коментаре наставника током часа и исправљају грешке у извођењу композиција на које им наставник указује (Тврдња 2.3.5), неки од њих (4.9%) признају да у пракси то заправо слабо примењују. Исто тако, иако велика већина ученика (94.2%) зна да је важно да прецизно планирају своје вежбање приликом припреме за јавне наступе и такмичења (Тврдња 2.3.6.1), део њих (11.6%) признаје да то ретко или никада не чине.

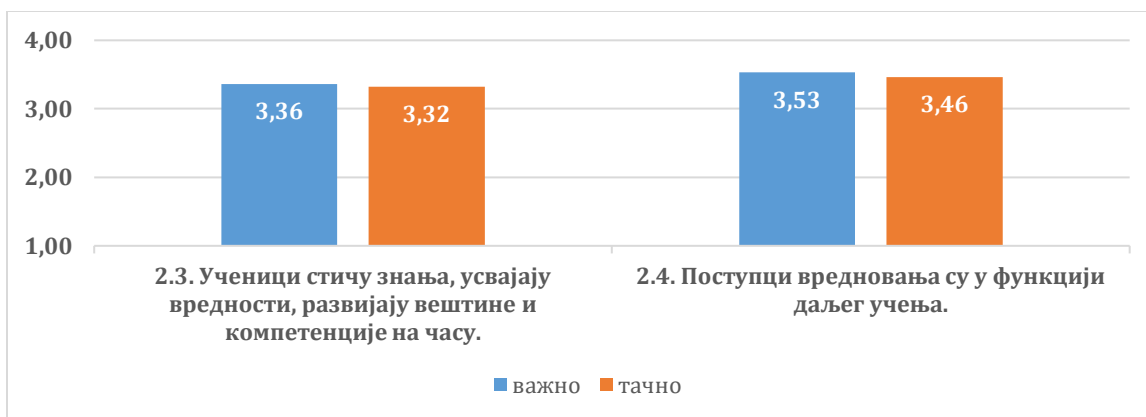
Као што се да уочити на *Графикону 3.*, за стандард 2.4. *Поступци вредновања су у функцији даљег учења*, није присутна статистички значајна разлика међу укупним скоровима важности и тачности. Ипак, увидом у појединачне индикаторе, уочава се једна значајна разлика која је присутна и код наставника индивидуалне наставе. Наиме, иако је већини ученика (85.2%) важно да разумеју критеријуме оцењивања (Тврдња 2.4.2), део њих (5.8%) изјављује да им наставници инструмента нису прецизно дефинисали те критеријуме.

Детаљна анализа показала је се добијени склоп резултата за оба стандарда генерално не разликује између различитих стручних већа. Ипак постоје две специфичне значајне разлике, које се јављају само код ученика клавира. Наиме, скоро сви ученици клавира (98.2%) сматрају да је важно да уоче свој напредак у извођењу програма током часа (Тврдња 2.3.1.1), али неки од њих (7.4%) изјављују да ретко или никада не примете напредак. Исто тако, већина ученика клавира (81.5%) сматра да је важно да на часу искажу своју креативност (Тврдња 2.3.4), али чак нешто више од четвртине њих (27.8%) тврди да то у пракси ретко или никада не чине.

Настава солфеђа

Попут индивидуалне наставе, ученици процењују већину аспеката описаних у тврдњама из Области 2. као важне и када је у питању настава солфеђа (просечне оцене важности се крећу између 3.05 и 3.71, од максималних 4.00). За своје наставнике солфеђа они генерално сматрају да у задовољавајућој мери упражњавају већину испитаних аспеката у својој наставној пракси (просечне оцене тачности у распону 2.91 – 3.64, од максималних 4.00). Уочава се да ученици генерално нешто мањи значај приписују припремању за такмичења из солфеђа. Такође, они извештавају да и сами наставници тај аспект истичу у мањој мери од осталих.

Генерално, резултати и у случају наставе солфеђа указују на задовољавајуће стање у погледу већине аспеката. На *Графикону 4.* приказани су просечни скорови за тачност и важност за оба испитана стандарда, док се детаљни резултати по појединачним индикаторима могу пронаћи у *Прилогу 2.*



Графикон 4. – Просечни скорови тачности и важности по стандардима, за ученике, у погледу наставе солфеђа

У случају наставе солфеђа, укупни скорови важности и тачности међу ученицима не разликују се значајно ни за један од два испитана стандарда. Овакви резултати нам указују да су испитани аспекти по питању наставе солфеђа генерално у складу са ученичким очекивањима. Ипак, детаљнијим увидом, утврђено је да су присутне значајне разлике за чак пет тврдњи. Наиме, иако је велика већина ученика (94.2%) свесна да је важно да успеју самостално да понове вежбе које се обрађују током часа (Тврдња 2.3.1.1.), део њих (14.9%) признаје да су ретко или никада у стању да то учине. Исто тако, иако је велика већина ученика (88.4%) свесна да је важно да умеју да прецизно објасне кључне појмове у вези са градивом које је обрађено на часу (Тврдња 2.3.1.2.), скоро петина њих (19.0%) признаје да су ретко способни за то. Скоро трећина ученика сматра да је веома важно да прецизно планирају своје вежбање приликом припреме за такмичења из солфеђа (Тврдња 2.3.6.1)(29.8%), као и да након такмичења из солфеђа вреднују успешност свог начина припреме самостално или уз помоћ наставника (Тврдња 2.3.6.2)(31.4%), али део њих (13.2%) признаје да то заправо никада не чине. Скоро сви ученици (95.9%) сматрају да је важно да им наставник солфеђа јасно укаже на области које су слабије савладали и усмери их како да унапреде своје учење (Тврдња 2.4.3), али неки од њих (10.7%) тврде да њихова наставница солфеђа у пракси то ретко или никада не чини.

Анализа резултата одвојено по стручним већима показала је да се ни у том случају склоп резултата значајно не мења.

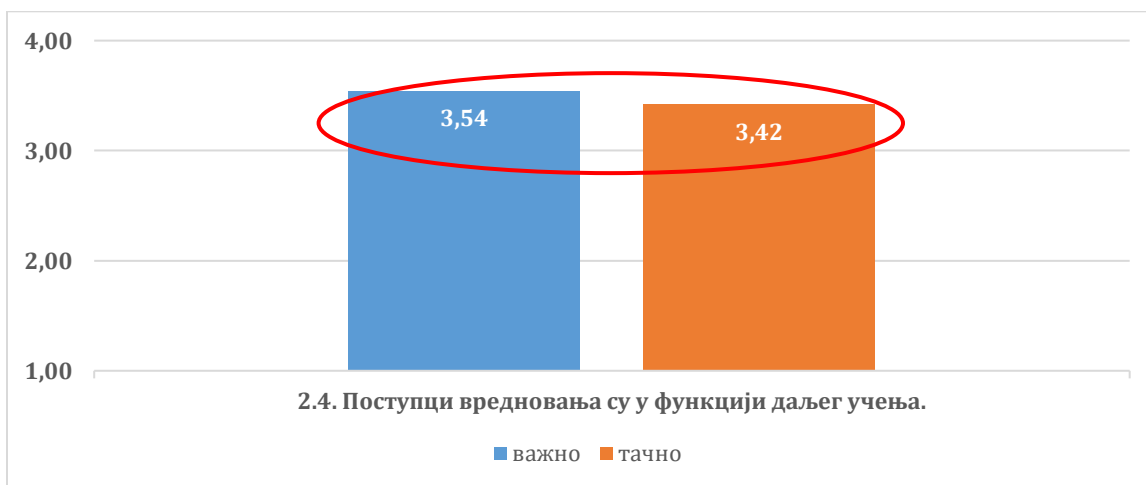
Родитељи

У истраживању је учествовало 103 родитеља. Заступљени су родитељи са свих стручних већа изузев соло певања – *клавир*: 62 родитеља (60.2%); *гудачи*: 15 родитеља (14.6%); *дувачи*: 17 родитеља (16.5%); *гитара*: 6 родитеља (5.8%); *хармоника*: 3 родитеља (2.9%); Упитници су прослеђени родитељима путем деце, у оквиру часова солфеђа.

Индивидуална настава

И родитељи имају став да аспекти описани у већини тврдњи из Области 2. доприносе квалитету наставе у значајној мери (просечне оцене важности се крећу између 3.17 и 3.65, од максималних 4.00). Они такође сматрају да наставници индивидуалне наставе углавном испуњавају испитане аспекте у својој наставној пракси (просечне оцене тачности у распону 2.61 – 3.61, од максималних 4.00).

Генерално, добијени резултати указују на добро стање у погледу већине аспеката. На *Графикону 5.* приказани су просечни скорови за тачност и важност за испитани стандард, док се детаљни резултати по појединачним индикаторима могу пронаћи у *Прилогу 2.*



Графикон 5. – Просечни скорови тачности и важности за стандард 2.4, за родитеље, у погледу индивидуалне наставе

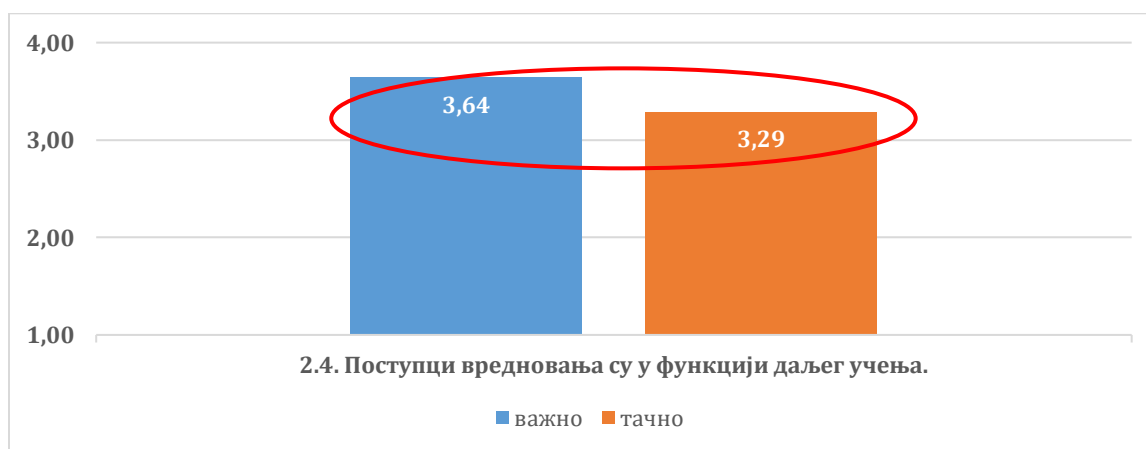
Међу родитељима, укупни скорови важности и тачности разликују се значајно за стандард 2.4. *Поступци вредновања су у функцији даљег учења*, што нам говори да родитељи сматрају да је пракса наставника индивидуалне наставе у мањој мери усклађена са испитаним стандардом него што би они то очекивали. Увидом у појединачне индикаторе показује се да је значајна разлика присутна код два индикатора. Наиме, иако скоро сви родитељи (95.2%) сматрају да је важно да наставници подстичу ученике да посећују интерне часове и концерте у школи, како би учили слушајући вршњаке (Тврдња 2.4.5.2), део њих (9.7%) тврди да наставник њиховог детета у пракси то ретко или никада не чини. Исто тако, иако велика већина родитеља (86.5%) сматра да наставници треба да подстичу ученике и да посећују концерте и манифестације ван школе, како би стицали музичко искуство (Тврдња 2.4.5.3), чак петина родитеља (20.3%) тврди да наставник њиховог детета то у пракси никада није поменуо.

Детаљна анализа показала је да је добијени склоп резултата за испитани стандард исти код родитеља ученика свих стручних већа.

Настава солфеђа

И у оквиру наставе солфеђа, родитељи процењују аспекте описане у тврдњама из Области 2. као важне (оцене важности се крећу између 3.60 и 3.67, од максималних 4.00). Такође, за наставнике солфеђа родитељи сматрају да у задовољавајућој мери упражњавају већину испитаних аспеката у својој наставној пракси (оцене тачности у распону 3.23 – 3.35, од максималних 4.00).

Резултати и у случају наставе солфеђа указују на задовољавајуће стање. На *Графикону 6.* приказани су просечни скорови за тачност и важност за испитани стандард, док се детаљни резултати по појединачним индикаторима могу пронаћи у *Прилогу 2.*



Графикон 6. – Просечни скорови тачности и важности за стандард 2.4, за родитеље, у погледу наставе солфеђа

И по питању наставе солфеђа, укупни скорови важности и тачности међу родитељима се значајно разликују за стандард 2.4. *Поступци вредновања су у функцији даљег учења*, што нам говори да родитељи сматрају да је и пракса наставника солфеђа генерално у мањој мери усклађена са испитаним стандардом него што они то очекују. Увидом у појединачне индикаторе показује се да је значајна разлика присутна код оба испитана индикатора. Наиме, иако сви родитељи (100%) сматрају да је важно да наставник оцењује у складу са Правилником о оцењивању ученика (Тврдња 2.4.1), део њих (11.6%) тврди да се наставница солфеђа њиховог детета углавном или уопште не придржава Правилника. Попут ученика, скоро сви родитељи (96.1%) сматрају да је важно да наставник солфеђа јасно укаже ученицима на области које су слабије савладали и усмери их како да унапреде своје учење (Тврдња 2.4.3), али део њих (16.5%) тврди да наставница солфеђа њиховог детета у пракси то ретко или никада не чини.

Такође, детаљна анализа је и овде показала да је добијени склоп резултата за испитани стандард исти код родитеља ученика свих стручних већа.

Компарација резултата различитих циљних група

У оквиру овог одељка биће размотрене статистички значајне разлике у проценама тачности, односно присутности одређених аспеката у наставној пракси, између различитих циљних група – наставника, ученика и родитеља. Овакав вид поређења пружа могућност да исте аспекте наставног процеса посматрамо из различитих углова, те нам обезбеђује јасније сагледавање тренутног нивоа остварености испитаних наставних стандарда у нашој школи.

Индивидуална настава

На *Графикону 7* приказане су просечне оцене различитих циљних група за индикаторе у оквиру стандарда 2.3. *Ученици стичу знања, усвајају вредности, развијају вештине и компетенције на часу.*



Графикон 7. – Просечни скорови тачности за стандард 2.3. у индивидуалној настави, приказани по индикаторима за различите циљне групе

Поређење резултата за овај стандард даје нам занимљиве увиде. Као што је уочљиво на *Графикону 7.*, присутне су значајне разлике међу оценама ученика и наставника на три индикатора. Конкретније, чини се да наставници сматрају да ученици у мањој мери слушају себе док изводе програм и да су слабије способни да процене где греше и шта треба да поправе у свом извођењу, него што то за себе мисле сами ученици. С друге стране, ученици тврде да на часовима инструмента имају мање прилике да изразе своју креативност, него што то верују наставници. Такође, изгледа да ученици очекују од наставника интензивнију подршку у евалуацији наступа након концерата и такмичења, уз разматрање примењеног начина припреме и препоруке за даљи напредак.

На *Графикону 8.* приказане су просечне оцене различитих циљних група за индикаторе у оквиру стандарда 2.4. *Поступци вредновања су у функцији даљег учења.*



Графикон 8. – Просечни скорови тачности за стандард 2.4. у индивидуалној настави, приказани по индикаторима за различите циљне групе

Поређење резултата за овај стандард даје нам занимљиве увиде. Као што је уочљиво на *Графикону 8.*, и овде су присутне значајне разлике међу оценама ученика, наставника и родитеља на три индикатора. Конкретније, родитељи верују да наставници ређе указују њиховој деци на слабе тачке у раду и слабије их усмеравају на који начин да унапреде своје вежбање, него што то тврде сами наставници и него што сматрају ученици. Наставници већином тврде да упућују ученике да прате интерне часове и концерте унутар школе, тако и родитељи стичу утисак да се то релативно често дешава, међутим ученици изјављују да је то у пракси ипак слабије присутно. Када су у питању концерти и манифестације ван школе, наставници такође тврде да често подстичу ученике да их посећују, док ученици и родитељи сматрају да се то у пракси заправо знатно ређе дешава.

Настава солфеђа

На *Графикону 9.* приказане су просечне оцене различитих циљних група за индикаторе у оквиру стандарда 2.3. *Ученици стичу знања, усвајају вредности, развијају вештине и компетенције на часу.*



Графикон 9. – Просечни скорови тачности за стандард 2.3. у настави солфеђа, приказани по индикаторима за различите циљне групе

За овај стандард не јављају се значајне разлике у проценама различитих група, што нам указује на то да ученици и наставници солфеђа сматрају да часови солфеђа генерално пружају ученицима задовољавајућу прилику за стицање знања, усвајање вредности, и стицање одговарајућих вештина и компетенција.

На *Графикону 10.* приказане су просечне оцене различитих циљних група за индикаторе у оквиру стандарда 2.4. *Поступци вредновања су у функцији даљег учења.*



Графикон 10. – Просечни скорови тачности за стандард 2.4. у настави солфеђа, приказани по индикаторима за различите циљне групе

У оквиру овог стандарда јавља се само једна значајна разлика у проценама ученика и родитеља и то по питању јасног указивања наставника солфеђа на слабе тачке у раду и усмеравања ученика како да унапреде своје учење. Свакако, у тумачењу добијених резултата треба имати на уму мањкавост самог узорка, односно мали узорак наставника солфеђа, који је довео до тога да друге разлике не могу достићи статистичку значајност.

Разматрање резултата по стручним већима

Када су одговори размотрени одвојено по стручним већима, утврђено је да не постоје статистички значане разлике међу стручним већима за одговоре ученика по питању индивидуалне наставе ни за један од два испитана стандарда. Чињеница да је настава различитих инструмената у нашој школи генерално слично оцењена по питању испитаних аспеката, наводи нас на закључак да настава у нашој школи има уједначен ниво, што видимо као позитиван исход. Ни по питању наставе солфеђа нису присутне значајне разлике међу ученицима различитих стручних већа, што такође видимо као предност.

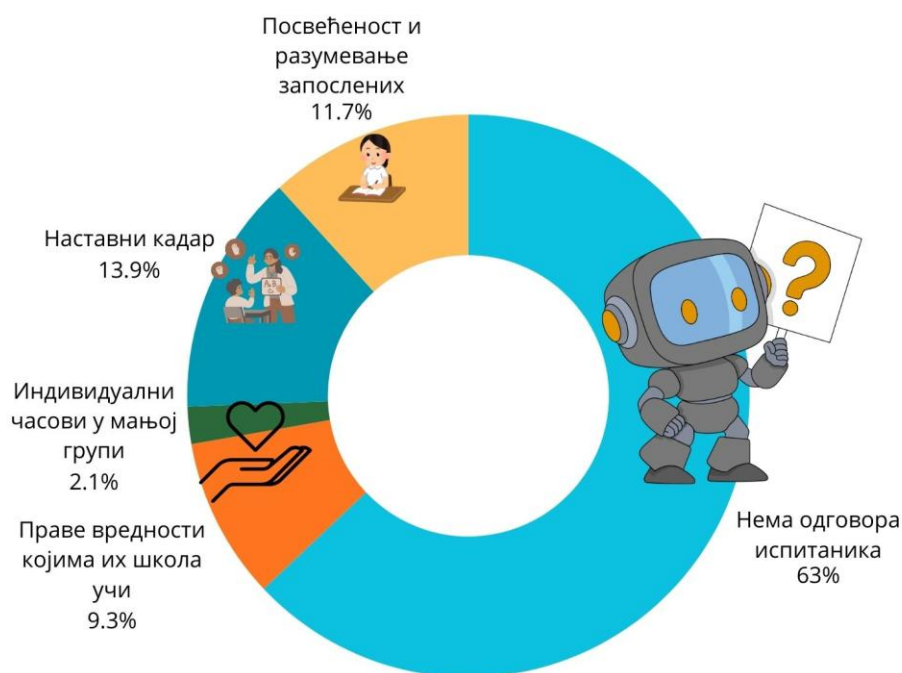
РАЗМАТРАЊЕ ОДГОВОРА НА ПИТАЊИМА ОТВОРЕНОГ ТИПА

Подаци добијени на питања отвореног типа анализирани су квалитативно, а затим приказани графички, у виду процента заступљености најчешће навођених одговора. На тај начин обезбеђен је јаснији увид у ставове ученика и родитеља о јаким странама, уоченим слабостима и могућностима за унапређење рада. Након графичког приказа резултата дат је сажет приказ најзначајнијих закључака, који су организовани у виду листе позитивних и слабих страна наставне праксе у нашој школи, за индивидуалну наставу, наставу солфеђа и за функционисање школе у целини. На крају, ове листе снага и слабости употпуњене су препорукама за побољшање датих аспеката у будућности.

Кроз одговоре на питања отвореног типа сазнали смо како ученици и родитељи виде нашу школу, које предности и слабости истичу и шта би евентуално волели да промене.

Мишљење родитеља о ОМШ „Владимир Ђорђевић“

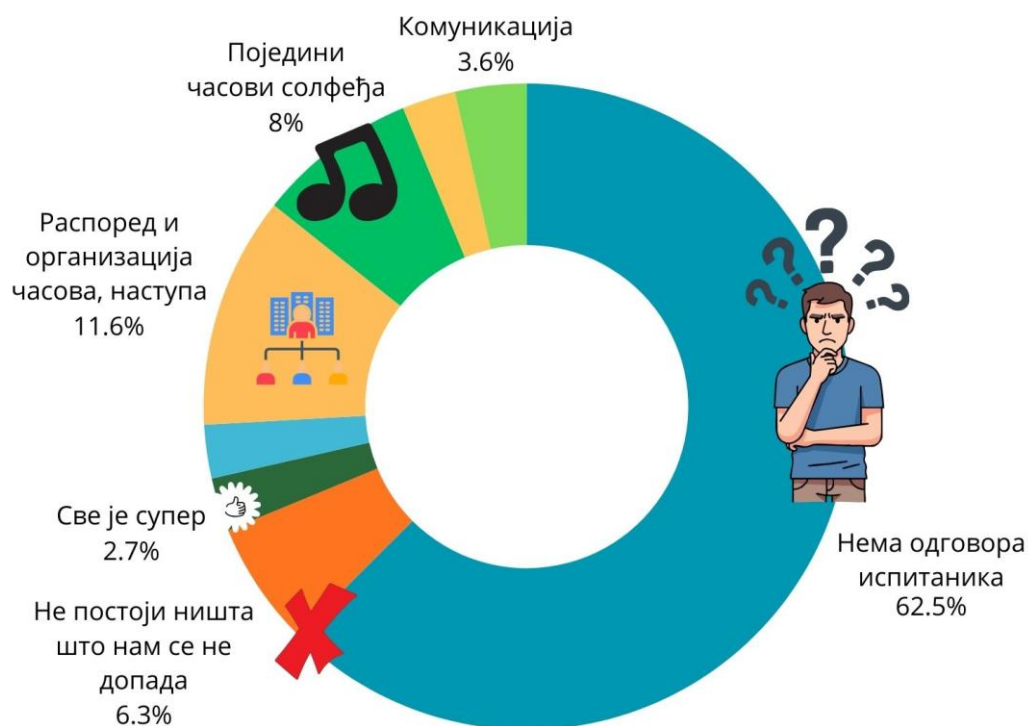
График 1- Чиме се по Вашем мишљењу ОМШ „Владимир Ђорђевић“, истиче у позитивном смислу?



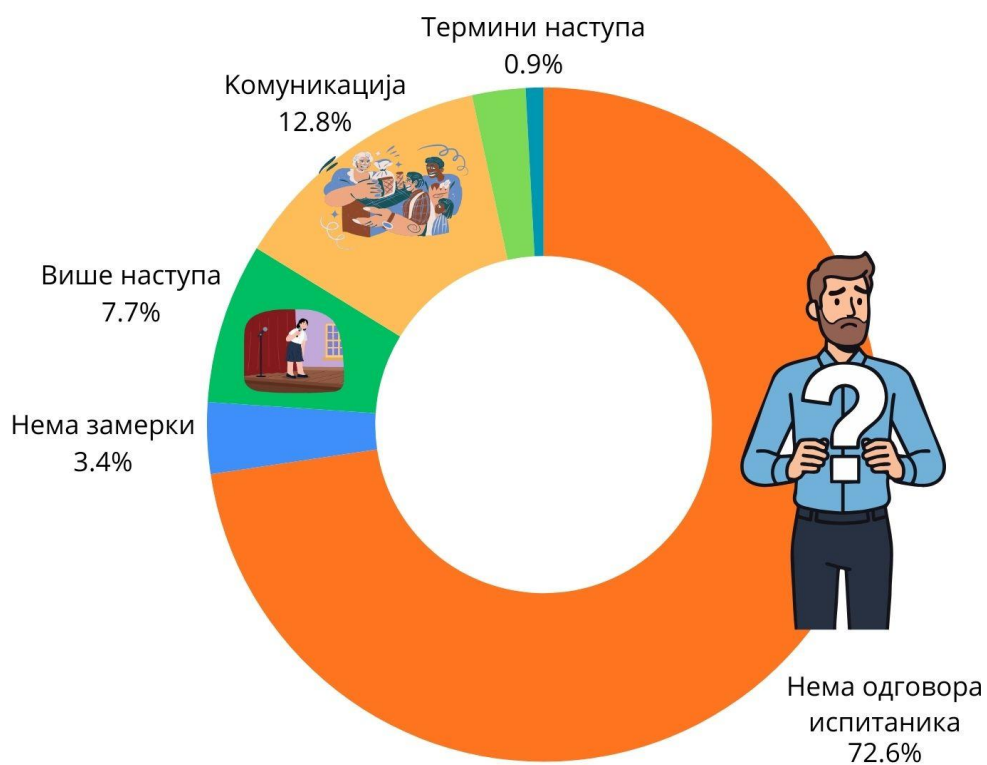
Најупадљивији податак је да чак 63% испитаника није дало одговор на питање отвореног типа. 13.9 % испитаника је издвојило наставни кадар што указује да испитаници препознају стручност, посвећеност и квалитет рада наставника као значајан ресурс школе. Затим, 11.7 % њих је издвојило посвећеност и разумевање запослених, из чега се може закључити да родитељи препознају подржавајућу атмосферу и добар однос према ученицима. Нешто мањи број испитаника истакло је праве вредности којима школа учи

(9.3%), што нам говори да родитељи препознају васпитну улогу школе и неговање позитивних вредности као њену вредност. И мањи број испитаника (2,1%) издваја индивидуалне часове у мањој групи, што може указивати да се овај аспект подразумева или да није у довољној мери препознат као посебна предност.

График 2- Да ли постоји нешто што Вам се не допада у школи?



Највећи проценат испитаника (62,5%) није дао одговор на питање отвореног типа. Међу добијеним одговорима, најчешће су истицани следећи аспекти: Распоред и организација часова и наступа (11,6%) – највећи број конкретних примедби односи се на организационе аспекте рада школе, што указује на простор за унапређење у планирању и координацији активности. Затим, нешто мањи број испитаника истиче поједине часове солфеђа (8%), као нешто што може да се унапреди. Из овога се може рећи да овај сегмент наставе препознат као изазов за одређени број испитаника, што може указивати на потребу додатног прилагођавања метода рада или приступа. 6,3 % испитаника сматра да не постоји ништа што им се не допада и да немају примедбе на рад школе. Одређени број испитаника 3,6 % издваја комуникацију и 2,7 % испитаника је рекло да је све супер. Подједнак број испитаника 2,7% сматра да је потребно унапредити материјалне и техничке услове рада школе.

График 3- Шта би по Вашем мишљењу требало да се унапреди у школи?

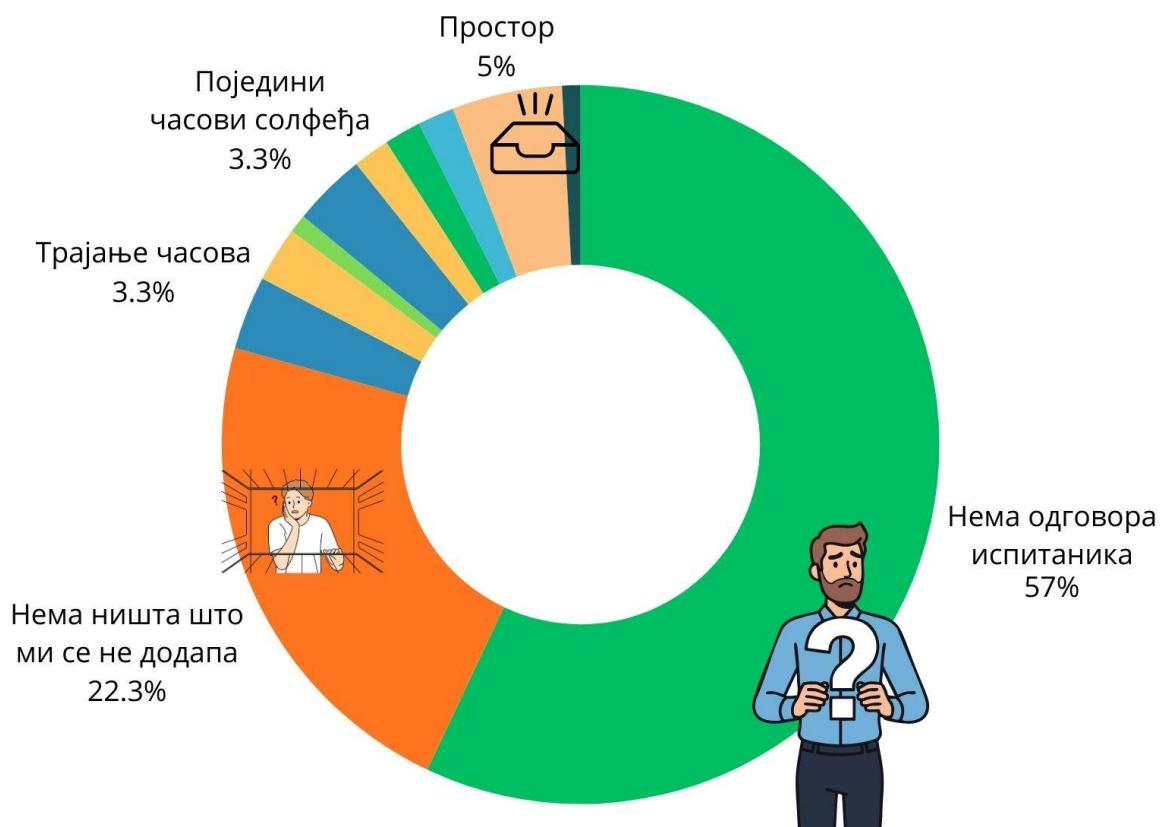
Из датог графика може се приметити да највећи проценат испитаника (72,6%) није дао одговор на постављено питање, што представља изузетно висок удео и значајно утиче на структуру резултата. Одређени број испитаника 12,8 % издваја комуникацију као сегмент рада школе где постоји још простора за даљи развој (унапређење протока информација, благовременост обавештавања, јасноћа договора). 7,7 % испитаника изражава потребу за већим бројем јавних наступа, што указује на интересовање за већу видљивост рада и више прилика за ученичко представљање. 3,4% испитаника нема никакве замерке, што указује на присутан степен задовољства. 2,6 % испитаника издваја материјалне услове рада школе као сегмент који је потребно унапредити и додатно опремити. И мали број испитаника 0,9% има конкретне примедбе у вези са временском организацијом наступа.

Мишљење ученика о ОМШ „Владимир Ђорђевић“

График 4- Шта највише волиш у школи?

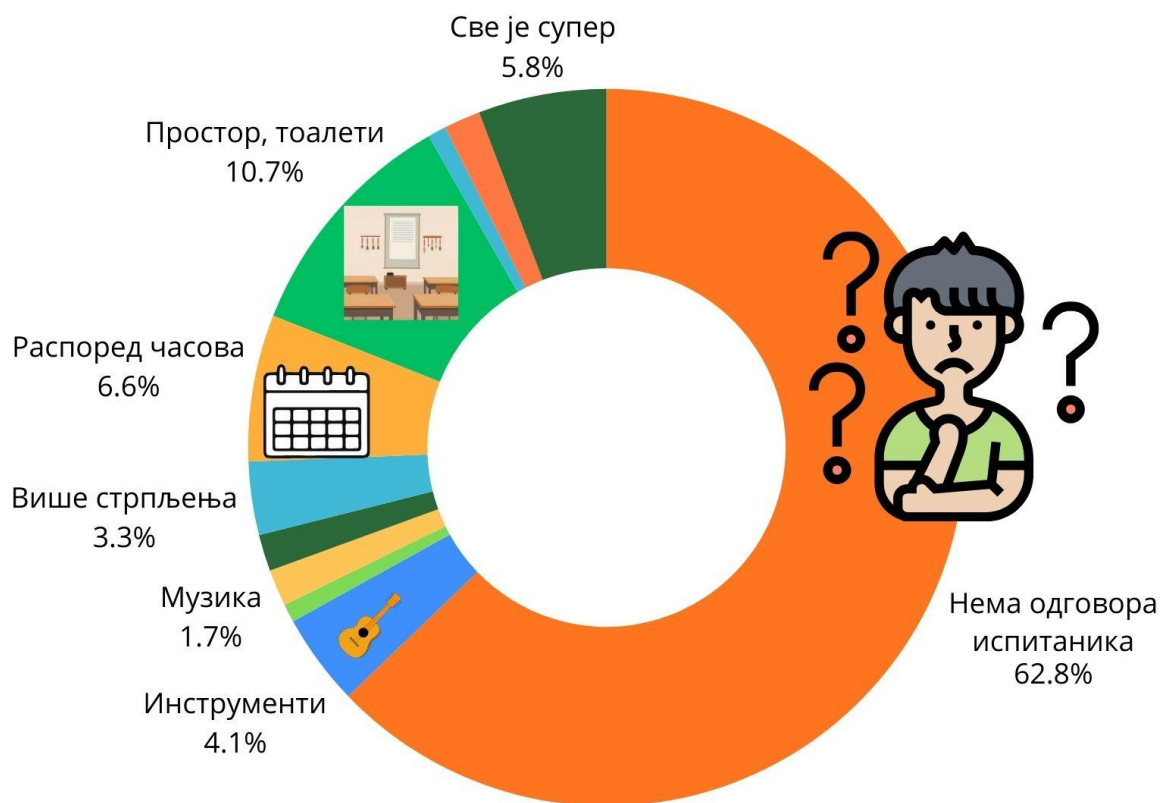


Највећи број испитаника 47,1 % није дало одговор на ово питање. 14,9 % испитаника издваја певање, дружење и свирање као нешто што им се највише допада у школи. Из овога се може рећи да је социјални аспект музике веома важан мотив. Музика се не доживљава само као образовна активност, већ и као средство дружења и самоизражавања. Затим, 12,4 % њих је издвојило наставнике, што може указивати на значајну улогу коју имају наставници као мотиватори. Часови клавира 9,9%. Да свирам инструменте 7,4%, ово указује на личну жељу за музичким развојем. 1,7 % испитаника издваја могућност такмичења, док 0,8% издваја виолончело као нешто што највише воли. Мали број њих, тачније 3,3 % испитаника издваја да нема ништа што им се свиђа и 0,8 % издваја простор као нешто што воли у школи.

График 5- Да ли постоји нешто што ти смета у школи?

Дати графикон нам говори да највећи број испитаника, односно 57 % није дало одговор на ово питање. Нема ништа што ми се не допада, 22,3% Овај податак указује на релативно висок степен задовољства музичком наставом. Скоро четвртина испитаника нема примедбе, што може говорити о позитивном доживљају наставе. Затим, 5 % испитаника издваја простор што може указивати на незадовољство условима у којима се одржава настава (учиоонице, акустика, опремљеност, тоалети, опрема...). Потом, 3,3 % издваја трајање часова и исти број испитаника издваја поједине часове солфеђа 3,3 %, ово може указивати на потешкоће у савладавању теоријског дела наставе или на мању заинтересованост за те садржаје. Одређени број испитаника 2,5 % издваја лоше инструменте као нешто што им смета у школи, док 0,8 % издваја упис. 1, 7 % испитаника истиче да им се све не допада, исти број такође сматра да им се не допада теорија музике и то што поједини наставници немају довољно стрпљења у раду са њима. Такође, може се рећи један занимљив одговор испитаника 0,8 % који се односи на то да му се не допада ова анкета.

График 6- Шта би могло да се унапреди у музичкој школи, што би допринело да се боље осећаш?



Највећи број испитаника 62,8% нема одговор на ово питање. 10,7 % испитаника сматра да је потребно унапредити простор у школи, а понајвише боље опремити тоалете у школи. Дакле, може се закључити да је у школи потребно унапредити материјално-техничке услове рада. Затим, 6,6 % препознаје распоред часова као сегмент рада школе који је потребно унапредити. 5,8 % испитаника истиче да је све супер, што указује на одређени степен задовољства међу испитаницима. Затим, 4,1 % сматра да је потребан већи број инструмента као и унапредити саме инструменте. 3,3 % издваја да је потребно више стрпљења, што нам указује да је потребан другачији педагошки приступ у раду са децом. Најмање заступљени предлози 1,7 % односе се на то да је потребно више наступа, музика, да је потребно мање солфеђа. И најмањи број 0,8 % истиче да је потребно унапредити хор.

ГЛАВНИ НАЛАЗИ И ПРЕПОРУКЕ

Овај одељак представља сажет приказ најзначајнијих закључака добијених анкетирањем различитих циљних група (наставника, ученика и родитеља) по питањима из **Области 2**. Настава и учење и **питањима отвореног типа** (за ученике и родитеље). Закључци су организовани у виду листе позитивних и слабих страна наставне праксе у нашој школи, за индивидуалну наставу, наставу солфеђа и за функционисање школе у целини. На крају, ове листе снага и слабости употпуњене су препорукама за побољшање датих аспеката у будућности.

ИНДИВИДУАЛНА НАСТАВА	
Јакe стране	Слабости
✓ Ученици и родитељи су генерално задовољни оцењивањем наставника и сматрају да су оцене у складу са показаним знањем	✗ Неки од ученика клавира исказују незадовољство јер не примећују сопствени напредак у извођењу композиција током часа. Неки од наставника такође не примећују никакав напредак ученика током часа
✓ Наставници већински јасно указују ученицима на слабе тачке у раду и усмеравају их како да унапреде вежбање	✗ Наставници тврде да ученици често нису способни да прецизно објасне на који начин треба изводити кључна места у композицији коју обрађују
✓ Наставници углавном подстичу ученике да постављају себи јасне циљеве у вежбању (колико ће дневно вежбати, до када ће научити композицију напамет итд.)	✗ Наставници сматрају да ученици немају у довољној мери развијену навику да слушају себе док свирају/певају, често не знају тачно где греше и шта треба да поправе
✓ Наставници углавном теже да оспособљавају ученике да прате свој напредак, како у односу на сопствено раније извођење, тако и у поређењу са другим ученицима	✗ Ученици очекују већу слободу за изражавање креативних идеја и предлагање оригиналних решења у вези са композицијама које се обрађују на часу, а наставници, с друге стране, очекују од ученика да буду ангажованији на том пољу
✓ Настава у оквиру различитих стручних већа оцењена сличним оценама – настава генерално има уједначен ниво по питању испитаних аспеката	✗ Ученици недовољно пажљиво слушају и примењују наставничке коментаре при исправљању својих грешака у извођењу, иако су свесни да је то битно
	✗ Ученици немају развијену навику да планирају своје вежбање приликом припреме за јавни наступ/такмичење

	✗ Ученици исказују потребу за интензивнијом подршком наставника како приликом припреме за јавне наступе и такмичења, тако и у смислу детаљне евалуације квалитета извођења по завршетку наступа
	✗ Неким ученицима су недовољно јасни критеријуми оцењивања
	✗ Ученици и родитељи сматрају да наставници не саветују ученике у довољној мери да посећују интерне и јавне часове у школи, као ни концерте и манифестације ван школе, што неки од наставника и сами признају

НАСТАВА СОЛФЕЋА

Јаке стране	Слабости
✓ Већина ученика уме да примети своје грешке, као и грешке осталих ученика из групе приликом извођења вежби на часу (нпр. у ритму, интонацији, артикулацији, итд.)	✗ Део ученика изражава забринутост јер не разумеју градиво из солфеђа и нису способни самостално да понове вежбе које се обрађују на часу, што примећују и наставници
✓ Ученици настоје да пажљиво слушају коментаре наставника и труде се да исправљају грешке на које им је указано	✗ Ученици често нису способни да објасне кључне појмове из обрађеног градива
✓ Ученицима су углавном јасни критеријуми оцењивања и могу да предвиде коју ће оцену добити они и остатак групе	✗ Ученици тврде да од наставница солфеђа добијају недовољно јасне смернице за учење градива, а и њихови родитељи стичу такав утисак
	✗ Веома мали број ученика се припрема за такмичења из солфеђа
	✗ Део родитеља исказује незадовољство начином оцењивања на настави солфеђа

ФУНКЦИОНИСАЊЕ ШКОЛЕ У ЦЕЛИНИ	
Јаке стране	Слабости
✓ Љубазност, приступачност и професионалност свих запослених	✗ Ученици и родитељи истичу незадовољство терминима појединих наставних предмета.
✓ Посвећеност и стручност наставника	✗ Поједини родитељи истичу да би поједини наставници могли да буде више стрпљиви у свом раду
✓ Подржавајућа и радна атмосфера	✗ По мишљењу ученика, потребна је модернизација школског простора и опреме, са акцентом на побољшање квалитета инструментарија
✓ Социјални аспект наставе (певање, дружење и свирање као мотив)- Ово показује да музичка настава има важну улогу у развоју социјалних вештина, сарадње и групне кохезије	✗ Део ученика истиче незадовољство распоредом часова у музичкој школи
✓ Позитиван доживљај наставе	✗ Ученици сматрају да је градиво из солфеђа често представљено на досадан и нејасан начин
✓ Праве вредности-изражена васпитна улога школе	✗ Родитељи очекују да школа обезбеди више прилика за дружење, као и више манифестација, такмичења и јавних наступа
✓ Отвореност и добра сарадња са родитељима	✗ Ученици тврде да често нема тоалет папира, сапуна у ученичким тоалетима и да би волели да се то унапреди
✓ Индивидуални часови	✗ Део родитеља изражава жељу за организовање екскурзија и заједничких излета
✓ У школи се негује групно музицирање	

Општи закључак је да Школа генерално добро функционише по питању већине испитаних аспеката, али ради даљег напретка значајно би било усвојити следеће сугестије:

- Имајући у виду да део ученика не остварује напредак у извођењу програма током часа (то примећују сами ученици, али и наставници) потребно је пронаћи начин да се постигне макар минимални напредак на сваком часу. Показује се да ученици немају у довољној мери развијену навику да слушају себе док свирају/певају, па често не знају тачно где греше и шта треба да поправе и нису способни да прецизно објасне на који начин треба изводити кључна места у композицијама које обрађују. Поред тога, део ученика признаје да нису увек концентрисани на часу и да не слушају и не усвајају коментаре наставника, иако су свесни да је то веома важно за њихов напредак. У том смислу препоручује се увођење континуираних процена, из часа у час – ученици и наставници би на почетку часа заједнички проценили квалитет извођења ученика, а затим би га поновно проценили на крају часа. Поред тога, ученици би оценили у којој мери су били концентрисани на своје извођење и коментаре наставника на датом часу. Уколико би ученик неколико часова заредом био концентрисан, слушао наставничке коментаре и успео да оствари напредак, добијао би одређени бенефит (нпр. високу оцену, похвалу пред родитељима, прилику за јавни наступ, итд.). Сваки напредак пожељно је бележити у виду графикана у свесци ученика – такав визуелни приказ може у великој мери одржати мотивацију ученика.
- Ученицима је потребно континуирано омогућавати да изражавају своју креативност – да предлажу оригинална решења у вези са начинима извођења композиција које се обрађују на часу. Без обзира на то што њихове идеје неће увек бити употребљиве, ученици ће питајући и коментаришући активно учествовати у процесу учења. На тај начин они ће стећи употребљивија знања, биће омогућено дуже задржавање навежбаног, а уједно ће знати и шта треба да избегавају у свом вежбању. Слободно изражавање и креативност може се подстаћи и кроз давање прилике ученицима да учествују у одабиру програма. Програм који је у складу са интересовањима ученика несумњиво ће утицати на повећање мотивације за вежбање.
- Пред јавне наступе и такмичења потребно је инсистирати на детаљном планирању самог процеса припреме – упутити ученике да одреде тачно колико ће временски вежбати сваког дана и на који начин. Након кључног наступа неопходна је завршна евалуација, у виду разговора о квалитету извођења, који ће укључити разматрање предности и мана коришћеног начина припреме и план припреме наредних наступа.
- У процесу стицања знања за ученике је веома важно да имају јасно дефинисане критеријуме оцењивања. Док су на настави солфеђа ови критеријуми генерално јаснији, чини се да су на настави главног предмета они нешто слабије дефинисани.

Стога је пожељно истаћи критеријуме оцењивања на видном месту у учионицама и јасно их представити ученицима на почетку сваке школске године.

- Посећивање интерних и јавних часова у школи, као и концерата и манифестација ван школе са циљем стицања музичког искуства је изузетно важна ставка у оформљавању младих уметника, али и вид развијања опште културе за све ученике. У том смислу, потребно је да наставници више подстичу ученике да присуствују различитим школским активностима, а пожељно је организовати и групне одласке на концерте са Школом бар два пута годишње. Од Школе и наставника се очекује да информишу ученике и родитеље о квалитетним музичким дешавањима у Београду.
- И у оквиру наставе солфеђа део ученика не напредује, нису способни да самостално понове вежбе које се обрађују на часу и да објасне кључне појмове из обрађеног градива. Очигледно је да је таквим ученицима потребно пружити јасне смернице за унапређење учења. Пожељно је да се наставнице солфеђа пажљивије посвете идентификацији таквих ученика, охрабрујући их да се јаве када им нешто није јасно. Када су ученици идентификовани, треба им понудити допунски рад, а пожељно је и укључити вршњачку помоћ – да други ученици из групе који су вештији у савладавању градива пруже објашњења и провежбају градиво са слабијим ученицима. Таква пракса подстиче сарадњу међу ученицима и може знатно побољшати кохезију у оквиру групе. Када дође до напретка слабијих ученика, група то може доживети као своју заслугу и тумачити као заједнички успех који буди позитивне емоције.
- Пожељно је испробавати различите иновативне начине за представљање градива и пронаћи оне који ће у највећој мери привући пажњу ученика. Препоручљива је употреба различитих илустрација и шема за систематизацију градива које се могу пронаћи путем интернета, или их наставнице самостално могу креирати. На интернету су доступни и различити онлајн квизови за солфеђо у оквиру којих ученици могу вежбати препознавање нота, тоналитета, интервала и акорда и вежбати нотацију. Свакако би било корисно повремено укључити такве интерактивне садржаје у наставу. С обзиром на постојеће техничке ресурсе у нашој школи, ученици би за сада могли повремено заједнички решавати овакве квизове на часовима уз употребу пројектора - за најбољи ефекат могу се поделити у две или више такмичарских екипа, тако би ученици били подстакнути да и код куће самостално решавају ове квизове и на тај начин вежбају градиво, притом им наставнице могу поставити и специфичан захтев као домаћи, нпр. да вежбају док не постигну одговарајући скор тј. оцену.

- Потребно је подстаћи што више ученика да се припремају за такмичења из солфеђа, са идејом да се они у већој мери заинтересују за градиво, а затим и схвате колико им добро знање солфеђа може помоћи на настави главног предмета.
- Поред наведеног, нужно је уједначити критеријуме оцењивања наставница солфеђа, који се тренутно чине прилично различитим.
- Уочена је потреба за већим бројем школских манифестација, концерата, тематских вечери и јавних наступа. Организација чешћих културно-уметничких дешавања могла би допринети већој видљивости рада ученика, јачању њихове мотивације и осећаја припадности школи.
- Ученици истичу значај већег разумевања од стране појединих наставника, нарочито у ситуацијама када се сусрећу са потешкоћама у савладавању градива. Подстицање емпатичног и подржавајућег приступа настави може позитивно утицати на самопоуздање ученика и њихову унутрашњу мотивацију.
- Посебно је наглашена потреба за унапређењем хигијенских услова у школи. Ученици сматрају да је неопходно обезбедити редовно снабдевање тоалета сапуном, тоалет папиром и другим основним средствима за одржавање хигијене, као и унапређење општег стања санитарних просторија.
- У циљу избегавања сувопарног усвајања градива, ученике је потребно континуирано упућивати на додатне изворе знања. У индивидуалној настави препоручује се преслушавање различитих извођења композиција уз заједничку анализу. У настави солфеђа пожељна је употреба илустрација, шема, дигиталних алата, апликација и квизова знања који омогућавају учење кроз игру.
- У групној настави посебно је важно често коришћење похвала, истицање позитивних очекивања и изградња подстицајног односа ученик-наставник. Адекватно реаговање у ситуацијама када ученици имају потешкоће у савладавању градива, као и могућност допунске наставе, од великог су значаја за очување мотивације.
- У складу са финансијским могућностима, неопходно је планирати постепену модернизацију школског простора и инструментарија.

ОБЛАСТ 1. – ПРОГРАМИРАЊЕ, ПЛАНИРАЊЕ И ИЗВЕШТАВАЊЕ

У оквиру **Области 1. – Програмирање, планирање и извештавање** самовредновање је извршено прегледом садржаја школске документације уз коришћење чек-листе. Анализиран је Годишњи план рада за школску 2025/26. годину, Извештај о реализацији Годишњег плана рада за школску 2024/25. годину, глобални и оперативни планови рада наставника за школску 2025/2026. годину, важећи Анекс Школског програма (2022/23. до 2025/26. године) за школску 2025/2026. годину, као и важећи Анекс Школског развојног плана (2025/26. до 2029/30.) за школску 2025/2026. годину.

У табели испод дата је чек-листа са стандардима и индикаторима која је коришћена приликом самовредновања у овој области.

1.1. Програмирање образовно-васпитног рада је у функцији квалитетног рада школе.	
1.1.1. Школски програм се заснива на прописаним начелима за израду овог документа.	✓
1.1.2. У изради Развојног плана установе учествовале су кључне циљне групе (наставници, стручни сарадници, директор, ученици, родитељи, локална заједница).	✓
1.1.3. Садржај кључних школских докумената одражава специфичности установе.	✓
1.1.4. Програмирање рада заснива се на аналитичко-истраживачким подацима и проценама квалитета рада установе.	✓
1.1.5. У програмирању рада уважавају се узрасне, развојне и специфичне потребе ученика.	✓
1.2. Планирање рада органа, тела и тимова је у функцији ефикасног и ефикасног рада у школи.	
1.2.1. Годишњи план рада донет је у складу са школским програмом, развојним планом и годишњим календаром.	✓
1.2.2. У оперативним/акционим плановима органа, тела, тимова, стручних сарадника и директора конкретизовани су циљеви из развојног плана и школског програма и уважене су актуелне потребе школе.	✓
1.2.3. Планови органа, тела и тимова јасно одсликавају процесе рада и пројектују промене на свим нивоима деловања.	✓
1.2.4. Оперативно планирање органа, тела и тимова предвиђа активности и механизме за праћење рада и извештавање током школске године.	✓
1.2.5. Годишњи извештај садржи релевантне информације о раду школе и усклађен је са садржајем годишњег плана рада.	✓

1.3. Планирање образовно-васпитног рада усмерено је на развој и остваривање циљева образовања и васпитања, стандарда постигнућа/исхода у наставним предметима и општим међупредметних и предметних компетенција.

1.3.1. Наставници користе међупредметне и предметне компетенције и стандарде за глобално планирање наставе и исходе постигнућа за оперативно планирање наставе.	✓
1.3.2. У оперативним плановима наставника и у њиховим дневним припремама видљиве су методе и технике којима је планирано активно учешће ученика на часу.	✓
1.3.3. Планирање допунске наставе и додатног рада је функционално и засновано је на праћењу постигнућа ученика.	✓
1.3.4. У планирању слободних активности уважавају се резултати испитивања интересовања ученика.	✓
1.3.5. Планирање васпитног рада са ученицима засновано је на аналитичко-истраживачким подацима, специфичним потребама ученика и условима непосредног окружења.	✓
1.3.6. Припреме за наставни рад садрже самовредновање рада наставника и/или напомене о реализацији планираних активности.	✓

На основу извршеног прегледа утврђено је да су **испитани стандарди у потпуности задовољени.**

Напомињемо да индикатор 1.3.1. није у потпуности применљив за процену у основној музичкој школи, имајућу у виду да за ОМШ још увек не постоје прописани стандарди постигнућа, већ само исходи за све разреде.

ДОДАТАК

Прилог 1. Пример упитника коришћених у анкетирању различитих циљних група**Кључна област: НАСТАВА И УЧЕЊЕ – УПИТНИК ЗА НАСТАВНИКЕ ИНДИВИДУАЛНЕ НАСТАВЕ**

Молимо Вас да одговорите на следећа питања процењујући **ТАЧНОСТ** датог исказа, односно степен присутности у вашој наставној пракси, као и његову **ВАЖНОСТ** за квалитетено функционисање наставе по Вашем мишљењу.

Приликом оцењивања користите следеће скале:

ВАЖНО	ТАЧНО/ПРИСУТНО
1 – неважно	1 – нетачно/није присутно
2 – мало важно	2 – у мањој мери тачно/присутно
3 – важно	3 – у већој мери тачно/присутно
4 – веома важно	4 – у потпуности тачно/присутно

ВАЖНО					ТАЧНО			
1	2	3	4	Током часа углавном уочавам напредак ученика у извођењу програма.	1	2	3	4
1	2	3	4	Моји ученици су способни да пруже прецизна објашњења везано за начин извођења различитих делова композиције коју обрађују (остављају утисак да владају материјом).	1	2	3	4
1	2	3	4	Моји ученици пажљиво слушају себе док изводе одређену композицију/вежбу и умеју да процене квалитет свог извођења (знају где греше и шта треба да поправе).	1	2	3	4
1	2	3	4	Моји ученици су слободни да излажу своје идеје и износе оригинална и креативна решења у вези са композицијом коју обрађујемо на часу.	1	2	3	4
1	2	3	4	Ученици се труде да усвајају моје коментаре и исправљају грешке у извођењу композиције (нпр. у ритму, интонацији, артикулацији, динамици..)	1	2	3	4
1	2	3	4	Када се припремају за јавни наступ/такмичење подстичем ученике да планирају тачно колико ће и на који начин самостално вежбати.	1	2	3	4
1	2	3	4	Након јавног наступа/такмичења увек прокоментаришем са учеником квалитет његовог извођења, затим укратко анализирамо какве је резултате дао начин вежбања који је ученик примењивао, уз сугестију шта је потребно унапредити/изменити.	1	2	3	4
1	2	3	4	Оцењујем у складу са Правилником о оцењивању ученика.	1	2	3	4
1	2	3	4	Ученицима су јасни моји критеријуми оцењивања.	1	2	3	4
1	2	3	4	Указујем ученицима на слабе тачке у раду и усмеравам их како да унапреде своје вежбање.	1	2	3	4
1	2	3	4	Подстичем ученике да постављају себи јасне циљеве док вежбају (нпр. да испланирају до када ће научити неку композицију напамет)	1	2	3	4
1	2	3	4	Учим ученике како да прате свој напредак, пре свега у односу на сопствено раније извођење, а затим и у поређењу са вршњацима.	1	2	3	4
1	2	3	4	Подстичем ученике да посећују интерне часове и концерте у школи, како би учили слушајући вршњаке.	1	2	3	4
1	2	3	4	Саветујем ученике да посећују концерте и манифестације ван школе, како би стицали музичко искуство.	1	2	3	4

ХВАЛА НА САРАДЊИ!

Кључна област: НАСТАВА И УЧЕЊЕ – УПИТНИК ЗА НАСТАВНИКЕ СОЛФЕЋА

Молимо Вас да одговорите на следећа питања процењујући **ТАЧНОСТ** датог исказа, односно степен присутности у вашој наставној пракси, као и његову **ВАЖНОСТ** за квалитетено функционисање наставе по Вашем мишљењу.

Приликом оцењивања користите следеће скале:

ВАЖНО	ТАЧНО/ПРИСУТНО
1 – неважно	1 – нетачно/није присутно
2 – мало важно	2 – у мањој мери тачно/присутно
3 – важно	3 – у већој мери тачно/присутно
4 – веома важно	4 – у потпуности тачно/присутно

ВАЖНО					ТАЧНО			
1	2	3	4	Већина мојих ученика успева самостално да понови вежбе које су обрађене током часа.	1	2	3	4
1	2	3	4	Моји ученици су способни да самостално објасне кључне појмове из обрађеног градива (остављају утисак да владају материјом).	1	2	3	4
1	2	3	4	Приликом извођења вежби, моји ученици су способни да примете сопствене грешке и грешке осталих ученика из групе (знају где греше и шта треба да поправе).	1	2	3	4
1	2	3	4	Моји ученици су слободни да излажу своје идеје и дају коментаре у вези са градивом које обрађујемо на часу.	1	2	3	4
1	2	3	4	Ученици се труде да усвајају моје коментаре током извођења вежби и исправљају грешке на које им указујем (нпр. у ритму, интонацији, артикулацији, итд..)	1	2	3	4
1	2	3	4	Када се припремају за такмичење из солфеђа подстичем ученике да планирају тачно колико ће и на који начин самостално вежбати.	1	2	3	4
1	2	3	4	Након завршеног такмичења увек са учеником прокоментаришем остварени резултат и укратко анализирамо на које делове градива треба више да се фокусира убудуће.	1	2	3	4
1	2	3	4	Оцењујем у складу са Правилником о оцењивању ученика.	1	2	3	4
1	2	3	4	Ученицима су јасни моји критеријуми оцењивања.	1	2	3	4
1	2	3	4	Указујем ученицима на области које су слабије савладали и усмеравам их како да унапреде своје учење.	1	2	3	4
1	2	3	4	Подстичем ученике да постављају себи јасне циљеве у учењу (нпр. да испланирају до када ће прећи одређени број вежби, савладати кључне појмове из неке области, итд.).	1	2	3	4
1	2	3	4	Учим ученике како да прате свој напредак, пре свега у односу на сопствена ранија постигнућа, а затим и у поређењу са остатком групе.	1	2	3	4

ХВАЛА НА САРАДЊИ!

УПИТНИК ЗА УЧЕНИКЕ – ОБЛАСТ НАСТАВА И УЧЕЊЕ

Пред тобом је упитник за процену квалитета наставе у музичкој школи. Анкета је анонимна и резултати се користе искључиво за израду извештаја о Самовредновању рада школе.

Упитник је подељен у два одељка, прва страница се односи на **ЧАСОВЕ ИНСТРУМЕНТА/СОЛО ПЕВАЊА**, а друга на **ЧАСОВЕ СОЛФЕЋА**. На крају упитника можеш дати и предлоге за унапређење рада школе.

ЗА ПОЧЕТАК, ЗАОКРУЖИ СВОЈ ГЛАВНИ ПРЕДМЕТ:

	КЛАВИР	ВИОЛИНА	ВИОЛА	ВИОЛОНЧЕЛО	КОНТРАБАС	
ФЛАУТА	КЛАРИНЕТ	ОБОА	ТРУБА	ГИТАРА	ХАРМОНИКА	СОЛО ПЕВАЊЕ

Значење скала:

ВАЖНО:

1 – неважно; **2** – мало важно; **3** – важно; **4** – веома важно.

ТАЧНО/ПРИСУТНО:

1 - нетачно/није присутно (наставник/ца то никада не ради); **2** - у мањој мери тачно/присутно (наставник/ца то понекад ради); **3** – у већој мери тачно/присутно (наставник/ца то углавном ради); **4** – потпуно тачно/присутно (наставник/ца то увек ради).

ВАЖНО				ЧАСОВИ ИНСТРУМЕНТА / СОЛО ПЕВАЊА	ТАЧНО			
1	2	3	4	Током часа примећујем да напредујем у извођењу програма.	1	2	3	4
1	2	3	4	Када би ме неко питао за помоћ око вежбања, умео/ла бих да га посаветујем и да му прецизно објасним како се изводе кључна места у композицији коју тренутно радим.	1	2	3	4
1	2	3	4	Пажљиво слушам себе док свирам/певам и умем да проценим квалитет извођења (знам где грешим и шта треба поправити).	1	2	3	4
1	2	3	4	Наставник/ца ме подстиче да износим идеје у вези са композицијом коју обрађујемо и да дајем креативне предлоге.	1	2	3	4
1	2	3	4	Када ми наставник/ца укаже на неку грешку у свирању/певању, потрудим се да то што пре исправим и да не понављам сличне грешке у будућности.	1	2	3	4
1	2	3	4	Када се спремам за јавни наступ или такмичење наставник/ца ме саветује да прецизно испланирам колико ћу времена дневно да вежбам и на који начин.	1	2	3	4
1	2	3	4	Након јавног наступа или такмичења наставник/ца увек прокоментарише добре и лоше стране мог извођења - укратко анализирамо моје вежбање и шта треба да радим да би наредни наступ био бољи.	1	2	3	4
1	2	3	4	Сматрам да наставник/ца реално оцењује (оцена коју имам је у складу са мојим знањем).	1	2	3	4
1	2	3	4	Јасно ми је на који начин наставник/ца оцењује и обично унапред знам коју ћу оцену добити.	1	2	3	4
1	2	3	4	Наставник/ца ми јасно указује на слабе тачке у раду и усмерава ме како да унапредим своје вежбање.	1	2	3	4
1	2	3	4	Наставник/ца ме увек подстиче да поставим себи јасне циљеве док вежбам (нпр. да испланирам до кад ћу научити неку композицију напамет).	1	2	3	4
1	2	3	4	Наставник/ца ме учи како да пратим свој напредак, пре свега у односу на моје раније свирање/певање, а затим и у поређењу са вршњацима.	1	2	3	4
1	2	3	4	Наставник/ца ме подстиче да посећујем интерне часове и концерте у школи, јер слушајући своје вршњаке могу пуно да научим.	1	2	3	4
1	2	3	4	Наставник/ца ме саветује да посећујем концерте и манифестације ван школе (нпр. на Коларцу), јер је то добар начин за стицање музичког искуства.	1	2	3	4

ВАЖНО				ЧАСОВИ СОЛФЕЋА	ТАЧНО			
1	2	3	4	На крају часа већина ученика из групе успева да савлада пређено градиво (нпр. умемо самостално да поновимо вежбе које смо радили током часа).	1	2	3	4
1	2	3	4	Када би ме неко од другара из групе питао за помоћ око солфеђа, умео/ла бих прецизно да му објасним градиво које смо радили.	1	2	3	4
1	2	3	4	Када на часу солфеђа сви заједно изводимо неку вежбу, увек приметим ако неко од нас погрешно.	1	2	3	4
1	2	3	4	Наставница нас подстиче да износимо своје идеје и дајемо коментаре у вези са градивом које обрађујемо на часу.	1	2	3	4
1	2	3	4	Када ми наставница укаже да грешим у некој вежби, потрудим се да то што пре исправим и да не понављам сличне грешке у будућности.	1	2	3	4
1	2	3	4	Када се спремам за такмичење из солфеђа наставница ме саветује да прецизно испланирам колико ћу времена дневно да вежбам и на који тачно начин.	1	2	3	4
1	2	3	4	После такмичења из солфеђа наставница увек са мном прокоментарише резултат и укратко анализирамо на које делове градива треба више да се фокусирам убудуће.	1	2	3	4
1	2	3	4	Сматрам да наставница реално оцењује (оцена коју имам из солфеђа је у складу са мојим знањем).	1	2	3	4
1	2	3	4	Јасно ми је на који начин наставница оцењује и обично унапред знам коју ће оцену добити свако од нас из групе.	1	2	3	4
1	2	3	4	Наставница нам јасно указује на области које смо слабије савладали и усмерава нас како да унапредимо своје учење.	1	2	3	4
1	2	3	4	Наставница нас подстиче да постављамо себи јасне циљеве у учењу (нпр. да испланирамо до када ћемо прећи одређени број вежби, савладати кључне појмове из неке области, итд.).	1	2	3	4
1	2	3	4	Наставница нас учи како да пратимо свој напредак, пре свега у односу на сопствена ранија постигнућа, а затим и у поређењу са остатком групе.	1	2	3	4

ШТА НАЈВИШЕ ВОЛИШ У МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ?

ДА ЛИ ПОСТОЈИ НЕШТО ШТО ТИ СМЕТА У МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ?

ШТА БИ МОГЛО ДА СЕ УНАПРЕДИ ИЛИ ПРОМЕНИ У МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ, ШТО БИ ДОПРИНЕЛО ДА СЕ БОЉЕ ОСЕЋАШ?

ХВАЛА НА САРАДЊИ!

УПИТНИК ЗА РОДИТЕЉЕ – ОБЛАСТ НАСТАВА И УЧЕЊЕ

Пред Вама је упитник за процену квалитета наставе у музичкој школи. Анкета је анонимна и резултати се користе искључиво за израду извештаја о Самовредновању рада школе.

Упитник је подељен у два одељка, прва табела се односи на **ЧАСОВЕ ИНСТРУМЕНТА/СОЛО ПЕВАЊА**, а друга на **ЧАСОВЕ СОЛФЕЋА**. На крају упитника можете дати општу оцену и предлоге за унапређење рада школе.

ЗА ПОЧЕТАК, ЗАОКРУЖИТЕ ГЛАВНИ ПРЕДМЕТ КОЈИ УЧИ ВАШЕ ДЕТЕ:

КЛАВИР ВИОЛИНА ВИОЛА ВИОЛОНЧЕЛО КОНТРАБАС
ФЛАУТА КЛАРИНЕТ ОБОА ТРУБА ГИТАРА ХАРМОНИКА СОЛО ПЕВАЊЕ

Значење скала:

ВАЖНО:

1 – неважно; **2** – мало важно; **3** – важно; **4** – веома важно.

ТАЧНО/ПРИСУТНО:

1 - нетачно/није присутно (наставник/ца то никада не ради); **2** - у мањој мери тачно/присутно (наставник/ца то понекад ради); **3** – у већој мери тачно/присутно (наставник/ца то углавном ради); **4** – потпуно тачно/присутно (наставник/ца то увек ради).

ВАЖНО				ЧАСОВИ ИНСТРУМЕНТА / СОЛО ПЕВАЊА	ТАЧНО			
1	2	3	4	Сматрам да наставник/ца реално оцењује (оцена коју моје дете има је у складу са његовим/њеним знањем).	1	2	3	4
1	2	3	4	Наставник/ца јасно указује мом детету на слабе тачке у раду и усмерава га/је како да унапреди своје вежбање.	1	2	3	4
1	2	3	4	Наставник/ца подстиче моје дете да поставља себи јасне циљеве у вежбању (нпр. да испланира колико ће дуго вежбати сваког дана, до када ће савладати неку композицију, итд.).	1	2	3	4
1	2	3	4	Наставник/ца подстиче моје дете да посећује интерне часове и концерте у школи, јер слушајући своје вршњаке може пуно да научи.	1	2	3	4
1	2	3	4	Наставник/ца саветује моје дете да посећује концерте и манифестације које се одржавају ван школе (нпр. на <i>Коларцу</i>), јер је то добар начин за стицање музичког искуства.	1	2	3	4

ВАЖНО				ЧАСОВИ СОЛФЕЋА	ТАЧНО			
1	2	3	4	Сматрам да наставница реално оцењује (оцена коју моје дете има из солфеђа је у складу са његовим/њеним знањем).	1	2	3	4
1	2	3	4	Наставница јасно указује мом детету на области које је слабије савладао/ла и усмерава га/је како да унапреди своје учење.	1	2	3	4

ЧИМЕ СЕ, ПО ВАШЕМ МИШЉЕЊУ, ОМШ „ВЛАДИМИР ЂОРЂЕВИЋ“ ИСТИЧЕ У ПОЗИТИВНОМ СМИСЛУ?

ДА ЛИ ПОСТОЈИ НЕШТО ШТО ВАМ СЕ НЕ ДОПАДА У ОМШ „ВЛАДИМИР ЂОРЂЕВИЋ“?

ШТА БИ, ПО ВАШЕМ МИШЉЕЊУ, ТРЕБАЛО ДА СЕ УНАПРЕДИ ИЛИ ПРОМЕНИ У ОМШ „ВЛАДИМИР ЂОРЂЕВИЋ“?

ХВАЛА НА САРАДЊИ!

Прилог 2. Детаљни резултати за све циљне групе, приказани по појединачним индикаторима**Табела 1. – Процене наставника индивидуалне наставе (N=40)**

	Важно								тачно							
	1		2		3		4		1		2		3		4	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
2.3.1.1. Током часа уочава се напредак ученика у извођењу програма.					2	5.0	38	95.0	1	2.5			9	22.5	30	75.0
2.3.1.2. Ученик је способен да пружи прецизна објашњења за извођење одређених места у композицији (оставља утисак да влада материјом).			1	2.5	7	17.5	32	80.0	2	5.0	4	10.0	22	55.0	12	30.0
2.3.3. Ученик слуша себе док свира/пева и уме да процени квалитет свог извођења (зна где греши и шта треба да поправи).					6	15.0	34	85.0	1	2.5	2	5.0	23	57.5	14	35.0
2.3.4. Ученик излаже своје идеје и износи оригинална и креативна решења у вези са композицијом коју обрађује.					4	10.0	36	90.0	1	2.5	1	2.5	8	20.0	30	75.0
2.3.5. Ученик усваја коментаре наставника и исправља грешке у извођењу композиције (нпр. у ритму, интонацији, артикулацији, динамици, итд.).					2	5.0	38	95.0	1	2.5	1	2.5	14	35.0	24	60.0
2.3.6.1. Приликом припреме за јавни наступ/такмичење ученик планира колико ће и на који начин вежбати.					4	10.0	36	90.0	1	2.5	2	5.0	8	20.0	29	72.5
2.3.6.2. По завршеном јавном наступу/такмичењу, ученик вреднује успешност свог начина припреме, самостално или уз помоћ наставника.							4	100.0	1	2.5			3	7.5	36	90.0

	Важно								тачно							
	1		2		3		4		1		2		3		4	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
2.4.1. Наставник оцењује у складу са Правилником о оцењивању ученика (формативно и сумативно).			1	2.5	6	15.0	33	82.5	2	5.0	1	2.5	5	12.5	32	80.0
2.4.2. Ученику су јасни критеријуми вредновања.					1	2.5	39	97.5	1	2.5	3	7.5	3	7.5	33	82.5
2.4.3. Наставник јасно указује ученику на слабе тачке у раду и усмерава га како да унапреди своје вежбање.					2	5.0	38	95.0	1	2.5			2	5.0	37	92.5
2.4.4. Наставник подстиче ученика да поставља себи јасне циљеве док вежба (нпр. да испланира до када ће научити неку композицију напамет)					2	5.0	38	95.0	1	2.5	1	2.5	8	20.0	30	75.0
2.4.5.1. Наставник учи ученика како да прати свој напредак, пре свега у односу на сопствено раније извођење, а затим и у поређењу са вршњацима.					8	20.0	32	80.0	1	2.5	2	5.0	13	32.5	24	60.0
2.4.5.2. Наставник подстиче ученика да посећује интерне часове и концерте у школи, како би учио слушајући вршњаке.					7	17.5	33	82.5	1	2.5			13	32.5	26	65.0
2.4.5.3. Наставник саветује ученика да посећује концерте и манифестације ван школе у циљу стицања музичког искуства.					6	15.0	34	85.0	1	2.5	2	5.0	10	25.0	27	67.5

Табела 2. – Процене наставника солфеђа (N=6)

	важно								тачно							
	1		2		3		4		1		2		3		4	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
2.3.1.1. Већина ученика успева самостално да понови вежбе које су обрађене током часа					1	16.7	5	83.3			1	16.7	3	50.0	2	33.3
2.3.1.2. Ученици су способни да прецизно објасне кључне појмове из обрађеног градива (стиче се утисак да владају материјом).					2	33.3	4	66.7			1	16.7	4	66.7	1	16.7
2.3.3. Приликом извођења вежби, ученици су способни да примете сопствене грешке и грешке осталих ученика из групе.					1	16.7	5	83.3					3	50.0	3	50.0
2.3.4. Ученици излажу своје идеје и износе оригинална и креативна решења у вези са градивом које обрађују.					2	33.3	4	66.7					2	33.3	4	66.7
2.3.5. Ученици усвајају коментаре наставника и исправљају грешке на које им је указано (нпр. у ритму, интонацији, артикулацији, итд.).							6	100.0							6	100.0
2.3.6.1. Приликом припреме за такмичења из солфеђа ученици планирају колико ће и на који начин вежбати.					1	16.7	5	83.3			1	16.7	1	16.7	4	66.7
2.3.6.2. Након такмичења из солфеђа ученици вреднују успешност свог начина припреме, самостално или уз помоћ наставника.					1	16.7	5	83.3					2	33.3	4	66.7

	важно								тачно							
	1		2		3		4		1		2		3		4	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
2.4.1. Наставник оцењује у складу са Правилником о оцењивању ученика (формативно и сумативно).					1	16.7	5	83.3					2	33.3	4	66.7
2.4.2. Ученицима су јасни критеријуми вредновања.							6	100.0							6	100.0
2.4.3. Наставник јасно указује ученицима на области које су слабије савладали и усмерава их како да унапреде своје учење.							6	100.0							6	100.0
2.4.4. Наставник подстиче ученике да постављају себи јасне циљеве у учењу (нпр. да испланирају до када ће прећи одређени број вежби, савладати кључне појмове из неке области, итд.).					1	16.7	5	83.3					2	33.3	4	66.7
2.4.5.1. Наставник учи ученике како да прате свој напредак, пре свега у односу на сопствена ранија постигнућа, а затим и у поређењу са остатком групе.							6	100.0							6	100.0

Табела 3. – Процене ученика по питању индивидуалне наставе (N=121)

	важно								Тачно							
	1		2		3		4		1		2		3		4	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
2.3.1.1. Током часа уочава се напредак ученика у извођењу програма.			5	4.1	32	26.4	84	69.4	2	1.7	6	5.0	38	31.4	75	62.0
2.3.1.2. Ученик је способен да пружи прецизна објашњења за извођење одређених места у композицији (оставља утисак да влада материјом).	6	5.0	10	8.3	52	43.0	53	43.8	5	4.1	13	10.7	43	35.5	60	49.6
2.3.3. Ученик слуша себе док свира/пева и уме да процени квалитет свог извођења (зна где греша и шта треба да поправи).	1	0.8	1	0.8	26	21.5	93	76.9	1	0.8	2	1.7	34	28.1	84	69.4
2.3.4. Ученик излаже своје идеје и износи оригинална и креативна решења у вези са композицијом коју обрађује.	8	6.6	16	13.2	37	30.6	60	49.6	11	9.1	19	15.7	33	27.3	58	47.9
2.3.5. Ученик усваја коментаре наставника и исправља грешке у извођењу композиције (нпр. у ритму, интонацији, артикулацији, динамици, итд.).			1	0.8	25	20.7	95	78.5	1	0.8	5	4.1	36	29.8	79	65.3
2.3.6.1. Приликом припреме за јавни наступ/такмичење ученик планира колико ће и на који начин вежбати.	2	1.7	5	4.1	31	25.6	83	68.6	3	2.5	11	9.1	33	27.3	74	61.2
2.3.6.2. По завршеном јавном наступу/такмичењу, ученик вреднује успешност свог начина припреме, самостално или уз помоћ наставника.	1	0.8	5	4.1	27	22.3	88	72.7	2	1.7	6	5.0	30	24.8	83	68.6

	Важно								тачно							
	1		2		3		4		1		2		3		4	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
2.4.1. Наставник оцењује у складу са Правилником о оцењивању ученика (формативно и сумативно).	3	2.5			21	17.4	97	80.2	3	2.5	4	3.3	22	18.2	92	76.0
2.4.2. Ученику су јасни критеријуми вредновања.	5	4.1	13	10.7	33	27.3	70	57.9	3	2.5	4	3.3	36	29.8	78	64.5
2.4.3. Наставник јасно указује ученику на слабе тачке у раду и усмерава га како да унапреди своје вежбање.			2	1.7	21	17.4	98	81.0	1	0.8			16	13.2	104	86.0
2.4.4. Наставник подстиче ученика да поставља себи јасне циљеве док вежба (нпр. да испланира до када ће научити неку композицију напамет)	3	2.5	8	6.6	33	27.3	77	63.6	3	2.5	4	3.3	33	27.3	81	66.9
2.4.5.1. Наставник учи ученика како да прати свој напредак, пре свега у односу на сопствено раније извођење, а затим и у поређењу са вршњацима.	2	1.7	16	13.2	35	28.9	68	56.2	5	4.1	13	10.7	28	23.1	75	62.0
2.4.5.2. Наставник подстиче ученика да посећује интерне часове и концерте у школи, како би учио слушајући вршњаке.	15	12.4	22	18.2	36	29.8	48	39.7	22	18.2	18	14.9	30	24.8	51	42.1
2.4.5.3. Наставник саветује ученика да посећује концерте и манифестације ван школе у циљу стицања музичког искуства.	23	19.0	23	19.0	31	25.6	44	36.4	36	29.8	14	11.6	28	23.1	43	35.5

Табела 4. – Процене ученика по питању наставе солфеђа (N=121)

	важно								тачно							
	1		2		3		4		1		2		3		4	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
2.3.1.1. Већина ученика успева самостално да понови вежбе које су обрађене током часа	2	1.7	5	4.1	32	26.4	82	67.8	7	5.8	11	9.1	45	37.2	58	47.9
2.3.1.2. Ученици су способни да прецизно објасне кључне појмове из обрађеног градива (стиче се утисак да владају материјом).	7	5.8	7	5.8	27	22.3	80	66.1	10	8.3	13	10.7	33	27.3	65	53.7
2.3.3. Приликом извођења вежби, ученици су способни да примете сопствене грешке и грешке осталих ученика из групе.	10	8.3	22	18.2	34	28.1	55	45.5	6	5.0	10	8.3	23	19.0	82	67.8
2.3.4. Ученици излажу своје идеје и износе оригинална и креативна решења у вези са градивом које обрађују.	8	6.6	14	11.6	30	24.8	69	57.0	13	10.7	12	9.9	25	20.7	71	58.7
2.3.5. Ученици усвајају коментаре наставника и исправљају грешке на које им је указано (нпр. у ритму, интонацији, артикулацији, итд.).	2	1.7	2	1.7	25	20.7	92	76.0	3	2.5	6	5.0	23	19.0	89	73.6
2.3.6.1. Приликом припреме за такмичења из солфеђа ученици планирају колико ће и на који начин вежбати.	12	9.9	6	5.0	67	55.4	36	29.8	16	13.2	6	5.0	72	59.5	27	22.3
2.3.6.2. Након такмичења из солфеђа ученици вреднују успешност свог начина припреме, самостално или уз помоћ наставника.	10	8.3	3	2.5	70	57.9	38	31.4	16	13.2	5	4.1	68	56.2	32	26.4

	важно								Тачно							
	1		2		3		4		1		2		3		4	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
2.4.1. Наставник оцењује у складу са Правилником о оцењивању ученика (формативно и сумативно).	3	2.5	2	1.7	29	24.0	87	71.9	3	2.5	7	5.8	27	22.3	84	69.4
2.4.2. Ученицима су јасни критеријуми вредновања.	4	3.3	13	10.7	32	26.4	72	59.5	4	3.3	8	6.6	24	19.8	85	70.2
2.4.3. Наставник јасно указује ученицима на области које су слабије савладали и усмерава их како да унапреде своје учење.	1	0.8	4	3.3	26	21.5	90	74.4	4	3.3	9	7.4	28	23.1	80	66.1
2.4.4. Наставник подстиче ученике да постављају себи јасне циљеве у учењу (нпр. да испланирају до када ће прећи одређени број вежби, савладати кључне појмове из неке области, итд.).	2	1.7	16	13.2	31	25.6	72	59.5	10	8.3	16	13.2	26	21.5	69	57.0
2.4.5.1. Наставник учи ученике како да прате свој напредак, пре свега у односу на сопствена ранија постигнућа, а затим и у поређењу са остатком групе.	4	3.3	10	8.3	33	27.3	74	61.2	10	8.3	12	9.9	28	23.1	71	58.7

Табела 3. – Процене родитеља по питању индивидуалне наставе (N=103)

	Важно								тачно							
	1		2		3		4		1		2		3		4	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
2.4.1. Наставник оцењује у складу са Правилником о оцењивању ученика.			1	1.0	34	33.0	68	66.0					40	38.8	63	61.2
2.4.3. Наставник јасно указује ученику на слабе тачке у раду и усмерава га како да унапреди своје вежбање.			2	1.9	38	36.9	63	61.2			2	1.9	37	35.9	64	62.1
2.4.4. Наставник подстиче ученика да поставља себи јасне циљеве док вежба (нпр. да испланира до када ће научити неку композицију напамет)	1	1.0			39	37.9	63	61.2	2	1.9	4	3.9	39	37.9	58	56.3
2.4.5.2. Наставник подстиче ученика да посећује интерне часове и концерте у школи, како би учио слушајући вршњаке.	2	1.9	3	2.9	43	41.7	55	53.5	6	5.8	4	3.9	45	43.7	48	46.6
2.4.5.3. Наставник саветује ученика да посећује концерте ван школе у циљу стицања музичког искуства.	5	4.8	9	8.7	53	51.5	36	35.0	21	20.3	29	28.2	22	21.4	31	30.1

Табела 4. – Процене родитеља по питању наставе солфеђа (N=103)

	Важно								Тачно							
	1		2		3		4		1		2		3		4	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
2.4.1. Наставник оцењује у складу са Правилником о оцењивању ученика (формативно и сумативно).					34	33.0	69	67.0	9	8.7	3	2.9	34	33.1	57	55.3
2.4.3. Наставник јасно указује ученицима на области које су слабије савладали и усмерава их како да унапреде своје учење.	1	1.0	3	2.9	32	31.1	67	65.0	9	8.7	8	7.8	36	35.0	50	48.5

На основу члана 119.став 1. тачка 2. Закона о основама система образовања и васпитања ("Сл. гласник РС" бр. 88/17, 27/18 – др. закони, 10/19, 27/18 – др. закони, 6/20, 129/21, 92/23 и 19/25) и члана 26. Статута ОМШ „Владимир Ђорђевић“ Београд, Школски одбор је на својој седници од 14.09.2026.године, једногласно, донео

ОДЛУКУ

Усваја се Извештај о самовредновању рада

ОМШ „Владимир Ђорђевић“ Београд

за школску 2025/2026. годину

Образложење

Сагласно одредби члана 119.став 1.тачка 2. Закона о основама система образовања и васпитања ("Сл. гласник РС" бр. 88/17, 27/18 – др. закони, 10/19, 27/18 – др. закони, 6/20, 129/21, 92/23 и 19/25) и члана 26. Статута ОМШ „Владимир Ђорђевић“ Београд, Школски одбор ОМШ „Владимир Ђорђевић“ је на својој седници од 14.09.2026. године, једногласно, **усвојио Извештај о самовредновању рада ОМШ „Владимир Ђорђевић“ Београд за школску 2025/2026. годину**, поступајући у оквиру своје надлежности предвиђене Законом о основама система образовања и васпитања.

Председник Школског одбора

ОМШ „Владимир Ђорђевић“ Београд

У Београду, 14.09.2026. године

Јелена Рајић, с.р.

